



# Vera Marenco & Sidorela

**Vera Marenco** - voce, viella

**Bianca Albites Coen** - voce, arpa

**Elisa Albites Coen** - voce, viella, percussioni

**Susanne Cambi** - voce, pizzichi, percussioni

**Sofia Ghersina** - voce, flauti

Le giovanissime componenti di questo ensemble dedito al repertorio medievale si sono avvicinate al repertorio antico fin da piccole attraverso il canto corale, a cui hanno via via affiancato lo studio di diversi strumenti. Si sono esibite alle edizioni 2013 e 2014 della Giornata Europea della Musica Antica, al Gala "Una rosa per Genova", hanno partecipato all'incisione del CD *El camin del Angel* dedicato al repertorio medievale dei secoli XIII-XIV. Nel luglio 2015 hanno debuttato al Festival "Lo Spirito della Musica di Venezia" del Teatro La Fenice con il programma "Canti d'amor lontano", successivamente presentato a Marsiglia (Festival Chants Sacrées en Méditerranée), Genova (La Voce e il Tempo), Svizzera, al Festival Cusiano di Musica Antica, al Festival "La storia in Piazza".

Vera Marenco - Musicista specializzata in Polifonia Rinascimentale, si occupa di musica antica, vocalità, polifonia tra medioevo e rinascimento. Nel 1993 fonda il quartetto vocale Ring Around che da allora si esibisce nelle principali stagioni concertistiche e Festival italiani, ottenendo un vivo successo di pubblico e critica. Ha diretto varie formazioni corali, ha tenuto corsi e seminari di vocalità e repertorio, e dal 2008 è docente di polifonia e vocalità ai corsi estivi "Scintille di Musica Antica". Ha pubblicato una decina di CD con repertorio medievale, rinascimentale, barocco e contemporaneo: l'ultimo, *Frottole*, è uscito per Naxos nel maggio 2015. E' autrice di trascrizioni, arrangiamenti e composizioni originali. A Genova è co-creatrice del progetto "Musica Antica a Palazzo" per la diffusione della musica antica e della stagione "La Voce e il Tempo". [www.musicaround.org](http://www.musicaround.org)

Associazione Musicaround C.F. 95081080103 - [www.musicaround.org](http://www.musicaround.org) - [associazionemusicaround@gmail.com](mailto:associazionemusicaround@gmail.com)

Sede legale: Mura San Bartolomeo 16, 16122 Genova - Sede operativa: Salita di Montebello 20/8, 16126 Genova - CF. 95081080103

## CANTI D'AMOR LONTANO

Alfonso el Sabio, XIII sec.	Sobe los fondos do mar
Anonimo, XII sec.	Chevalier mult estes guaritz
Gujot de Dijon, inizio XIII sec.	Chanterai por mon corage
Thibaut de Champagne, inizio XIII sec	Seigneur sachiez
Anonimo, XIII sec. - Chanson de toile	Belle doette
Raimbaut de Vaqueiras (1165-1207)	Kalenda Maia
Martin Codax, metà XIII sec.	Ondas do mar
Raimbaut de Vaqueiras (1165-1207)	Ara pot hom
Adam De la Halle (124?-1288)	A Dieu comant amouretes
	On demande
Vera Marengo (2012)	Deus lo volt

Dio, la guerra santa, i viaggi per mare, il distacco amoroso, e poi la prigionia, la lontananza, il ricordo, il canto d'amore, il coraggio delle donne: sono i temi delle più belle liriche trobadoriche composte tra il XII e il XIII secolo. Da queste composizioni poetico-musicali si evincono i sentimenti di un'umanità che, costretta a fare i conti con la precarietà dell'esistenza, cerca un riscatto nei valori "alti": il sacrificio, la fedeltà, l'amore, la Fede.

## LAUDE E CANTIGAS

Scelta antologica di composizioni dal Laudario di Cortona e dalle Cantigas de Santa Maria.

Laudario di Cortona:	Troppo perde il tempo
	Altissima luce
	Ave Donna Santissima
	Laude novella sia cantata
	Ave Dei genitrix
	Spirito Santo da servire
Cantigas de Santa Maria:	Quen a omagen
	Tanto son da groriosa
	Sobe los fondos do mar
	A madre de Jesu Christo
	A que por muy gran fremosura
	Como podens
	Maravillosos et piadosos