



Cleantha Ensemble

Giulia Beatini
Paola Cialdella
Elisa Franzetti
Vera Marengo

Ensemble vocale a voci pari,
attivo in repertori antichi e
contemporanei, formato da
quattro professioniste di
esperienza.

Paola Cialdella

Musicista versatile e appassionata, dopo gli studi accademici - è diplomata in pianoforte, clavicembalo e canto - aggiorna costantemente la sua formazione e collabora come solista e in ensemble con Il Canto di Orfeo (G.Capuano), Cor de Cambra del Palau de la Musica Catalana (J.Vila), Oberwalliser Vokalensemble (H. Kaempfen), Cantica Symphonia (G. Maletto), Ensemble Chiaroscuro e il Falcone (F. Cipriani), Euphrosine Ensemble, partecipando a festival e incisioni discografiche in tutta Europa con un vasto repertorio tra musica antica e contemporanea. E' laureata in Lingue e Letterature Straniere Moderne. Direttore artistico della stagione La Voce e il Tempo, è docente e responsabile dei Laboratori Vocali MAP in Palazzo Bianco a Genova e formatrice vocale presso la Singschule Cantiamo di Brig (CH).

Elisa Franzetti

Diplomata in prassi esecutiva barocca presso la Civica Scuola di Musica di Milano e in Chitarra classica presso il conservatorio di Verona, si è classificata tra i vincitori del Concorso As.Li.Co. per voci monteverdiane, avviando una intensa attività concertistica che l'ha portata a esibirsi in Festival nazionali e internazionali, in Europa, Giappone e Stati Uniti, e a collaborare stabilmente con alcuni fra i più importanti complessi specializzati nel repertorio antico tra cui: Concerto Italiano di R. Alessandrini, Mala Punica di P. Memelsdorff, Ensemble Concerto di R. Gini, I Madrigalisti Ambrosiani di G. Capuano, Akademia di F. Laserre, La Risonanza di F. Bonizzoni, Le Parlement de Musique di F. Gester, Capella de Ministrers di C. Magraner e Capella Real de Catalunya di J. Savall.

Vera Marengo

Si è avvicinata alla musica in giovane età con studi di chitarra classica e direzione di coro per poi diplomarsi in Canto e specializzarsi con Diego Fratelli conseguendo la laurea in Polifonia Rinascimentale. Nel 1992 fonda il Ring Around Quartet, con cui da allora si esibisce in programmi di musica antica e contemporanea, presso le più importanti stagioni di concerto e festival italiani ed europei. Ha inciso CD per Rivoalto, Naxos, Philharmonia, Dynamic, Bongiovanni. È direttrice artistica dell'Associazione Musicaround, che promuove la diffusione della musica vocale e antica, con diversi progetti tra cui MAP Musica Antica a Palazzo e la Stagione La Voce e il Tempo. Si occupa di didattica della musica vocale antica, è autrice di trascrizioni e composizioni originali. E' laureata in Filosofia.

Giulia Beatini

Si dedica dall'infanzia al canto polifonico e coltiva parallelamente l'interesse per il teatro e l'improvvisazione. Laureata in Filosofia, studia Canto lirico e Musica vocale da camera nei Conservatori di Genova e Torino. Collabora e si esibisce con Eutopia Ensemble ed MDI Ensemble nell'ambito di stagioni che promuovono l'ascolto e la diffusione della musica del '900 ed è tra gli interpreti di opere in prima esecuzione al Festival di Musica Contemporanea della Biennale di Venezia. Approfondisce lo studio della musica medievale e rinascimentale con l'ensemble Cantica Symphonia, collabora e svolge attività concertistica con La Compagnia del Madrigale, Ghislieri Choir & Consort, Coro Maghini, Ars Cantica Choir, con cui partecipa alle più importanti stagioni e rassegne musicali nazionali e internazionali.